

Выявление читательских предпочтений и развития информационной грамотности младших школьников: комплексная игровая методическая разработка «Его величество «Книжный Шкаф»

Авторы к.п.н., О.Р.Старовойтова
А.Н. Искакова, В.Н.Егорова

Методическая разработка

Методика состоит из серии занятий по 30-40 минут каждое занятие. Количество занятий варьируется в зависимости от уровня информационной грамотности учащихся и актуальных образовательных целей

1-е занятие. Тема: «Великие читатели прошлого и настоящего». На занятии рассказывается о наиболее интересных фактах из биографий великих читателей, говорится об их читательских предпочтениях. Иллюстративный ряд – презентация с портретами писателей, ученых, художников, инженеров и т.д., с кратким текстом – 1-3 предложения о читательской деятельности.

В случае проведения занятия в первом и/или втором классе реальные исторические лица в презентации и рассказе ведущего заменяются на известных школьникам литературных героев.

2-е занятие. Тема; «История книги». Учащиеся в возрасте 9–10 лет в настоящее время - это все еще во многом чистый лист в области книжной культуры и информационной грамотности. И, на, наш взгляд, необходимо дать им представления о том, как появились первые книги, рассказать их историю, дать представление о том, что книга не всегда была в таком виде, в котором мы привыкли ее видеть, рассказать историю создания книжного шкафа. Иллюстративный ряд – презентация по истории книги.

3-е занятие. Тема: «Книжкин дом». Занятие проходит в библиотеке. На занятии демонстрируется, как хранятся книги в библиотеках, акцентируется внимание на хранении книг на стеллажах и в книжных шкафах. Иллюстративный ряд – презентация с изображениями различных библиотек прошлого и настоящего. Демонстрируются библиотечные здания необычной формы (зарубежный опыт), внимание учащихся заостряется на организации хранения книг - **25 минут. 10-15 минут** учащимся предоставляется для разработки собственного проекта библиотеки для детей. Работа может быть выполнена в технике цветного рисунка, коллажа, графики. Все рисунки демонстрируются не участвующим в занятиях младшим школьникам, и выбирается три лучших рисунка. Награда за победу в мини-конкурсе – фото-сессия в библиотеке. Фотографии с портретами победителей конкурса размещаются на стенде в библиотеке и/или в школьном СМИ.

4-е занятие. Тема: «Его величество «Книжный Шкаф». На занятии учащиеся моделируют идеальный образ своей личной библиотеки.

Материально- техническая база занятия:

- самоклеющаяся цветная бумага (бумага на клейкой основе, с отрывной частью). Данный стимульный материал необходим при моделировании библиотеки - так как позволяет учащимся начальной школы выразить свои предпочтения (даже в том случае, когда им для этого не хватает слов).
- цветные карандаши или фломастеры (ими пользуются в том случае, когда нет цветной бумаги).

- заранее подготовленный список литературных жанров и тем с цветовым обозначением каждого направления.
- Заготовки «Книжных шкафов» на белом картон формата А4 (два листа на каждого учащегося)

Формат А 4 был выбран как самый удачный для удобства проведения работы . Сначала макет предполагалось составить только на одном листе (см. рис. № 1).

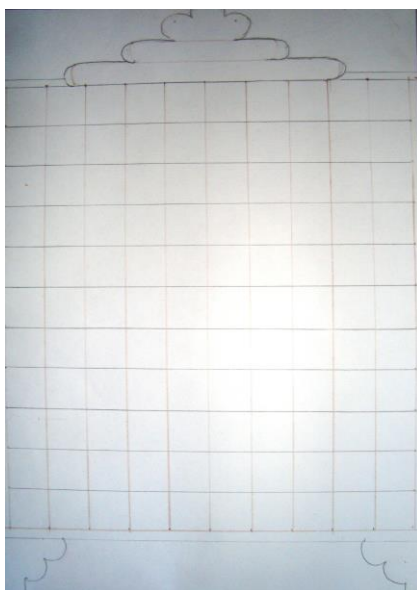


Рис 1. Первый вариант «Шкафа»

Но позже пришла идея сделать макет на двух листах белого картона формата А4, скрепленных между собой. На 1-ом листе были помещены дверцы шкафа. На втором развороте - изображение книжных полок 11 полок, каждая для 10 книг. (20 на 22 см, размер каждой отдельной полки 2 на 2 см). Количество полок в книжном шкафу обусловлено данными исследований читателей, проведенными СПбГУКИ и показавшими, что средняя домашняя библиотека молодого человека или подростка составляет около 100 изданий. (См. рис. № 3.)

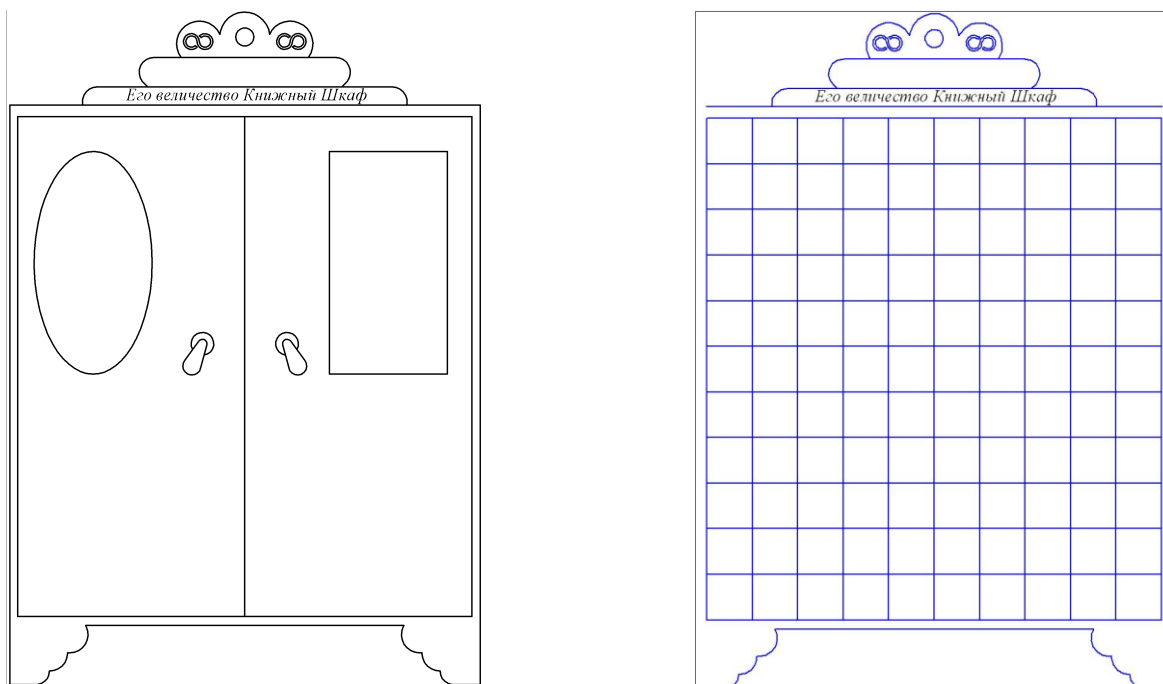


Рис.2 Законченный шаблон для создания «Книжного шкафа»

Цветовая гамма, предлагаемых для исследования шкафов черно – белая. Это связано с тем, что в конце урока и/или серии уроков, при наличии времени, младшим школьникам предлагается раскрасить свой шкаф в соответствии со своим художественным вкусом. Оригинальные эскизы, изображенные на рисунке 2, были выполнены в программе КОМПАС.

Так же в качестве дополнительного методического материала была использована самоклеющаяся цветная бумага (бумага на клейкой основе, с отрывной частью). Из которой, в последствии, были вырезаны квадратики размером 2 на 2 см. Размер квадратиков должен совпадать с размером книжных полок в шкафу. Всего 10 расцветок квадратиков, каждый цвет обозначает определенный литературный жанр или тему Цвета выбираются произвольно, для удобства проведения исследования.

Для того чтобы представить спектр основных жанров текстов, которые читают младшие школьники, автор исследования использовал следующую схему, предложенную Н. Н.Сметанниковой. (Рис.3) [104, с. 241.].

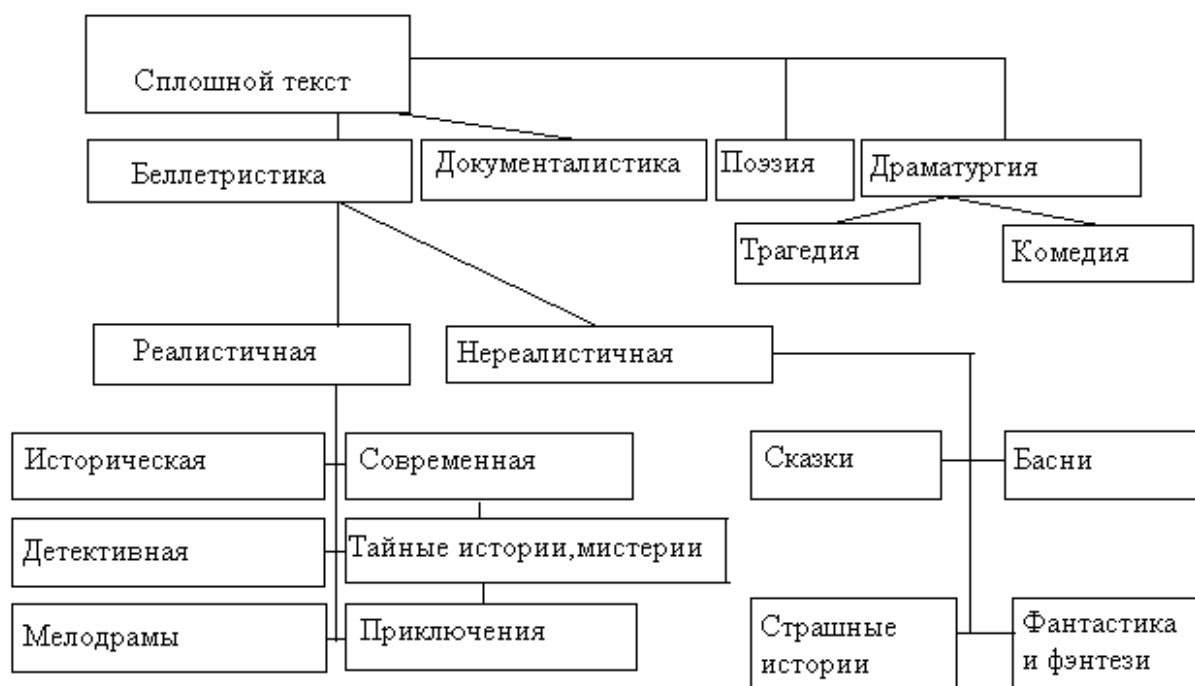


Рис. 3

Литературные жанры и темы, обозначенные определенным цветом.

Золотистый цвет – нереалистичная беллетристика (сказки, басни, фантастика и фэнтези)

Синий – реалистичная проза (историческая и современная) (приключения, рассказы о спорте и спортивных событиях)

Коричневый – реалистичная проза таинственная и детективная истории

Желтый – реалистичная проза (историческая и современная)

(рассказы о животных, рассказы о выживании в борьбе с невгодами природы)

Зеленый - книги о растениях

Горчичный - реалистичная проза (историческая и современная) (семейные истории, рассказы о сверстниках)

Розовый – поэзия (стихи)

Серый - историческая проза (книги о войне)

Белый – краеведение (документалистика - книги о родном городе или районе)

Оранжевый - реалистичная проза (историческая и современная) (юмористические рассказы)

Красный – энциклопедии, справочники, словари

Суть игры заключается в том, что на полку наклеивается столько квадратиков того или иного цвета, сколько книг данной тематики ребенок хотел бы иметь у себя дома.

Необходимо заполнить все полки, кроме самой нижней. В конце занятия ребятам нужно будет вписать в нее свои любимые книги (или те книги, которые он хотел бы прочитать). От ребенка не требуется точного библиографического описания, достаточно назвать автора и название в том виде, в котором он его запомнил. Для еще непрочитанных книг – указывается тематика, наличие или отсутствие и характер иллюстраций.



Одинаковых работ не было, и быть не могло. Личная библиотека, на то и личная, что отражает читательские интересы своего владельца.

5-е занятие. Тема «Информационная грамотность. Экслибрис библиотеки». На занятии рассказываемся об истории экслибриса, его значении, знаменитых экслибрисах и экслибрисах библиотек знаменитых людей. Иллюстративный ряд – презентация по истории экслибриса. В последние 10 минут занятия школьникам предлагается сделать эскизы экслибрисов к своей модели идеальной личной библиотеки.

Между 5-м и 6-м занятием проходит две минимум 2 недели. За это время школьники (по договоренности с учителем ИЗО) рисуют свои экслибрисы.

6-е занятие. Тема «Информационная грамотность. Экслибрис личной библиотеки школьника». На занятие учащимся выдается их личный «Книжный шкаф». На правой дверце шкафа они рисуют свой экслибрис, а на обороте дверцы (в ее верхней части) – девиз своего личного книжного собрания. По результатам занятия проводится конкурс экслибрисов аналогично конкурсу, описанному в занятии № 3.

7-е занятие. Тема «Я - читатель». На занятии на левой дверце шкафа школьники рисуют свой портрет как читателя. Техника исполнения любая, вплоть до приклеивания фотографии. На внутренней стороне дверки – помещается письменная самопрезентация школьника как читателя. После этого – дети оформляют оставшееся незаполненным пространство дверок «Книжного шкафа».

Готовые работы рассматриваются на конкурсной основе (с точки зрения оформления, а не содержания «Шкафа»). В качестве награды победителям – небольшая экскурсия в библиотеку для взрослых и награждение победителей книгами в присутствии родителей. Всем участникам занятий выдается сертификат «Хранитель Его Величества Книжного шкафа».

Количество занятий может быть увеличено за счет проведения уроков, посвященных истории бумаги, книгопечатанию, развитию книжной торговли и истории создания библиотек.

Список полезной литературы для организаторов занятий
по методике «Его величество «Книжный Шкаф»

1. Айзерман, А. С. Опыт писателя и опыт читателя [Текст] / А. С. Айзерман, под. ред. И. Н. Кудряшева // За творческое изучение литературы в школе. – М., 1963. – С. 46– 65.
2. Алексеева, А. Т. Формирование читательских интересов младших школьников [Электронный ресурс] / А. Т. Алексеева // Фестиваль педагогических идей : Внеклассная работа. - Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/416798/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Ананьев, Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом [Текст] / Б. Г. Ананьев // Начальная школа. – 2007. – № 3. – С. 6 – 8.
4. Антонова, Е. С. Как я воспитываю интерес к книге [Текст] / Е. С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 12. – С. 27 – 28.
5. Аскарлова, В. Я. Динамика концепции российского читателя (конец X - начало XXI вв.) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 05.25.03 [Текст] / В. Я. Аскарлова. – Санкт-Петербург, 2004. – 41 с. – Библиогр. : с. 39 – 41.
6. Аскарлова, В. Я. О понятии «читательская мода» [Текст] / В. Я. Аскарлова // Психология чтения и проблемы типологии читателей : сб. науч. тр. ЛГИК им. Н. К. Крупской. – Л., 1984. – С. 29– 38.
7. Ахутина, Т. В. Письмо и чтение : трудности обучения и коррекции [Текст] / Т. В. Ахутина. – Москва : Сфера, 2001. – 156 с.
8. Бабушкина, А. П. История русской детской литературы [Текст] / А. П. Бабушкина. — Москва : Госучпедиздат, 1948. – 480 с.
9. Банк, Б. В. Изучение читателей в России (XIX в.) [Текст] / Б. В. Банк. – Москва : Книга, 1969. – 262 с.
10. Безруких, М. М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей [Электронный ресурс] / М. М. Безруких // Научно-методический отдел РГДБ. – Режим доступа : <http://metodisty.narod.ru/vsd04.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Беленькая, Л. И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет [Текст] / Л. И. Беленькая. – Москва : Просвещение, 1969. – 167 с.
12. Белинский, В. Г. О детской литературе [Текст] / В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.— Москва : Детлит, 1983. — 430 с.
13. Библиотечная энциклопедия [Текст] / РГБ ; гл. ред. : Ю. А. Гриханов ; сост. : Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова. – Москва : Пашков Дом, 2007. – 1300 с. : ил.

14. Боброва, Т. Н. Внеклассная работа как условие развития интереса к литературе [Текст] / Т. Н. Боброва // Формирование познавательных и нравственных мотивов деятельности школьников. — Вологда, 1984. — С. 54–59.
15. Бордовская, Н. В. Педагогика : учеб. для вузов [Текст] / Н. В. Бордовская, А. А. Реаен. — Санкт-Петербург : Питер, 2001. — 304 с.
16. Борисенко, И. В. Методические уроки К. Д. Ушинского [Текст] / И. В. Борисенко // Начальная школа. — 1994. — № 3. — С. 12-19.
17. Бородина, В. А. Судьба чтения – судьба образования [Текст] / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Личность и Культура. — 2005. — № 6. — С. 38-42.
18. Бородина, В. А. Читательское развитие : системный подход [Текст] / В. А. Бородина // Чтение в системе социокультурного развития личности : сб. статей. — М., 2007. — С. 41–51.
19. Бутенко, И. А. Читатели и чтение на исходе XX века : социологические аспекты [Текст] / И. А. Бутенко. — Москва : Наука, 1997. — 140 с.
20. Бутенко, И. А. Чтение детей и подростков в конце XX века : по материалам региональных исследований библиотек : сб. науч. тр. [Текст] / И. А. Бутенко, Е. И. Голубева, В. П. Чудинова. — Москва : Изд-во РГДБ, 1999. — 94 с.
21. Бушнина, Е. И. Из опыта внеклассной работы по литературному чтению : пособие для учителя [Текст] / Е. И. Бушнина. — Москва, 2008. — 102 с.
22. Васильева, М. С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах [Текст] / М. С. Васильева, М. И. Оморокова, Н. Н. Светловская. — Москва : Педагогика, 2007. — 89 с.
23. Воюшина, М. П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы [Текст] / М. П. Воюшина. — Ленинград : Изд-во ЛГЛИ им. А. И. Герцена, 1989. — 30 с.
24. Всероссийское родительское собрание : Семья и школа : О Стандарте второго поколения [Электронный ресурс] // Всероссийское родительское собрание : официальный сайт. — Режим доступа : http://www.oodvrs.ru/article/index.php?id_page=20&id_article=948, свободный. — Загл. с экрана.
25. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. — Москва : АСТ : Астрель : Люкс, 2005. — 671 с.
26. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский — Москва : Искусство, 1987. — 344 с.
27. Вьюшкова, Л. Н. Культура чтения как педагогическая проблема [Текст] / Л. Н. Вьюшкова // Школьная библиотека. — 2001. — № 5. — С. 48 – 49.

28. Герцен, А. И. Былое и думы : собр. соч. : в 30 т. [Текст] / А. И. Герцен. — Москва : Изд-во АН СССР, 1954. — Т. 8. — 518 с.
29. Городилова, В. И. Чтение и письмо [Текст] / В. И. Городилова, М. З. Кудрявцева. — Москва : Сфера, 2005. — 116 с.
30. Горький, М. О детской литературе : статьи, высказывания, письма [Текст] / М. Горький. — Москва : Детлит, 1968.— 432 с.
31. Детская литература [Текст] / под ред. Е. Е. Зубаревой. — Москва : Просвещение, 1989. — 399 с.
32. Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособие [Текст] / Е. В. Домаренко. — Москва : Либерей-Библинформ, 2006. — 80 с.
33. Дорогова, Л. Н. Художественная культура и формирование творческих способностей воина [Текст] / Л. Н. Дорогова. — Москва : ВПА, 1981. — 347 с.
34. Егоров, Т. Г. Очерки психологии обучения детей чтению [Текст] / Т. Г. Егоров. — Москва : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1953. — 142 с.
35. Жукова, Т. Д. Состояние и проблемы развития школьных библиотек России [Текст] / Т. Д. Жукова // Школьная библиотека. — 2002. — № 10. — С. 8 — 13.
36. Заика, Е. В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников [Текст] / Е. В. Заика // Вопросы психологии. — 1995. — №5 — С. 44 — 54.
37. Зарубежная литература для детей и юношества : учеб. для ин-тов культуры [Текст] / под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской.— Москва : Просвещение, 1989.— 270 с.
38. Зражевская, Т. И. Характеристика методов приобщения к чтению [Текст] / Т. И. Зражевская // Чтение в системе социокультурного развития личности : сб. статей. — М., 2007. — С. 157-159.
39. Иванова, Г. А. Образование библиотекарей как специалистов по работе с детьми : моногр. [Текст] / Г. А. Иванова. — Москва : Изд-во МГУКИ, 2002. — 253 с.
40. История мировой культуры : справочник школьника [Текст] / сост. Ф. С. Капица. — Москва : Слово, 1998. — 610 с.
41. Кабачек, О. Л. Куда катится голубой вагон : детское и семейное чтение от Воронежа до Вологды [Текст] / О. Л. Кабачек // Библиотека в школе : газ. ИД «Первое сентября». — 2009. — 1– 15 янв. — С. 40– 42.
42. Качалов, А. В. Формирование творческой самостоятельности студентов педвуза [Текст] / А. В. Качалов // Известия Уральского государственного университета. — 2008. — № 60. — С. 173-177.
43. Климанова, Л. Ф. Обучение чтению в начальных классах [Текст] / Л. Ф. Климанова // Школа. — 2003. — № 18. — С. 21– 23.

44. Климанова, Л. Ф. Уроки литературного чтения : 3 кл. [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова. — Москва : Просвещение, 2005. — 96 с.
45. Козырева, А. С. Виды работы над текстом на уроках чтения [Текст] / А. С. Козырева // Начальная школа. — 1990. — № 3. — С. 6-7.
46. Колесникова, О. И. Филологические основы работы над произведением на уроках чтения [Текст] / О. И. Колесникова // Начальная школа. — 2000. — № 11. — С. 6
47. Колодезникова, С. И. Формирование читательских интересов у учащихся начальных классов в якутской школе : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 [Текст] / С. И. Колодезникова. — Якутск, 2007. — 41 с.
48. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я. А. Коменский. — Москва : Учпедгиз, 1975. — 383 с.
49. Копылова, Н. А. После уроков : Организация внеклассной работы с учащимися по литературе [Текст] / Н. А. Копылова. — М., 1989. — С. 78-82.
50. Круг чтения : Что читать дошкольникам и младшим школьникам : рекомендательный указатель детской литературы [Текст] / РШБА // Фонд «Русский мир» РШБА. — 2008. — № 10. — 48 с.
51. Крупская, Н. К. Какая книжка нужна нашим детям : Т. 5 [Текст] / Н. К. Крупская. — М., 1980. — С. 288– 291.
52. Крупская, Н. К. О детской библиотеке и детской книге : пед. соч. Т. 3 [Текст] / Н. К. Крупская. — Москва : Педагогика, 1978. — 271 с.
53. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, А. А. Мелик-Пашаев. — Москва : Просвещение, 1988. — 79 с.
54. Кузьменкова, Е. «Чудо, имя которому – детская книга» [Текст] / Е. Кузьменкова, Г. Рысина // Дошкольное образование. — 2005. — № 4. — С. 3.
55. Лазарева, В. А. Литературное чтение в современной школе : сб. статей [Текст] / В. А. Лазарева. — Москва : Педагогический университет «Первое сентября», 2005. — 68 с.
56. Латышина, Д. И. История педагогики : воспитание и образование в России X – начало XX века : учеб. пособие [Текст] / Д. И. Латышина. — Москва : Форум, 1998. — 584 с.
57. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем [Текст] / В. А. Левин. — Москва : Лаида, 1994. — 192 с.
58. Леонтьев, А. А. Обучение чтению младших школьников : из опыта работы [Текст] / А. А. Леонтьев. — Москва : Просвещение, 1981. — 215 с.

59. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики : учеб. для студ. вузов [Текст] / А. А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 1997. – 287 с.
60. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения. Т. 2 [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – 320 с.
61. Литвинова, О. Х. Развивать и поддерживать в детях привычку и радость чтения [Текст] / О. Х. Литвинова // Чтение в системе социокультурного развития личности : сб. статей. – М., 2007. – С. 241-246.
62. Ловкова, Т. Б. Досуговое чтение юных в потоке времени [Электронный ресурс] / Т. Б. Ловкова // Образование Урала. - Режим доступа : <http://www.uraledu.ru/node/26697>, свободный. – Загл. с экрана.
63. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – Москва : Академия, 2000. – 368 с.
64. Любителям чтения о книгах и библиотеках : хрестоматия [Текст] / сост. В. Г. Валькова, Г. С. Рождественская. – Москва : Академия, 1993. – 290 с.
65. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании : сочинения в 7 т. : Т. 4 [Текст] / А. С. Макаренко. — Москва : Изд-во АПН, 1957. — 552 с.
66. Макаренко, А. С. О детской литературе и детском чтении : статьи, рецензии, письма [Текст] / А. С. Макаренко. — Москва : Детгиз, 1955. — 184 с.
67. Малахова, И. А. Развитие личности : художественно-творческая деятельность [Текст] / И. А. Малахова. – Минск : Белорусская наука, 2003. – 139 с.
68. Манифест школьных библиотек [Текст]. — Москва : Изд-во ВГБИЛ им. Рудомино, 2001. — 4 с.
69. Мануйлов, В. А. Литературные игры : сб. : пособие для руководителей литературных кружков и библиотекарей [Текст] / В. А. Мануйлов. – Москва – Ленинград : Учпедгиз, 1938. – 215 с.
70. Мартынова, В. Б. Тихо! Рисуют и музицируют дети : эстетическое воспитание [Текст] / В. Б. Мартынова // Библиотека. – 2005. – № 4. – С. 83–85.
71. Мельников, Н. А. Внеклассная работа по литературе в начальной школе : метод. пособие для студентов по специальности «Русский язык и литература» [Текст] / Н. А. Мельников. – Гродно, 1989. – 112 с.
72. Мокина, М. Чтение – основа грамотности [Текст] / М. Мокина // Этносфера. – 2008. – № 12. – С. 21.
73. Муринова, В. В. Роль книги в нравственном воспитании молодежи [Текст] / В. В. Муринова. – Москва : Академия, 1992. – 86 с.
74. Невский, В. А. Борьба с детским чтением : в дискуссионном порядке [Текст] / В. А. Невский // Красный библиотекарь. – 1924. – № 12. – С. 21– 25.

75. Невский, В. А. Вчера, сегодня, завтра : о детском чтении и не только о нем : сб. материалов [Текст] / В. А. Невский. – Днепропетровск, 1994. – 46 с.
76. Никифорова, О. И. Восприятие художественной литературы школьниками [Текст] / О. И. Никифорова. – Москва : Учпедгиз, 1959. – 116 с.
77. Новиков, А. М. Российское образование в новой эпохе : парадоксы, наследие, векторы развития [Текст] / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2000. – 272 с.
78. Новикова, Т. А. Роль библиотеки в формировании интереса к современной художественной литературе [Текст] / Т. А. Новикова // Школьная библиотека. – 2005. – № 6. – С. 22– 25.
79. Олзоева, Г. К. Массовая работа библиотек : учеб.-метод. пособие [Текст] / Г. К. Олзоева. – Москва : Либерей-Бибинформ, 2006. – 120 с.
80. Острогорский, В. П. Беседы о преподавании словесности [Текст] / В. П. Острогорский. — Санкт-Петербург : Типография В. Димакова, 1985.— 60 с.
81. Острогорский, В. П. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В. П. Острогорский. — Москва : Педагогика, 1985. — 352 с.
82. Панчешникова, Л. М. Методическое пособие для вузов [Текст] / Л. М. Панчешникова. – Москва : Просвещение, 1976. – 187 с.
83. Парамонова, Л. Г. Предупреждение и устранение дислексии у детей [Текст] / Л. Г. Парамонова. – Санкт-Петербург : Союз, 2006. – 315 с.
84. Позднякова, Г. И. Подготовка кадров для детских и юношеских библиотек [Текст] / Г. И. Позднякова, Е. Н. Томашева // История и перспективы библиотечного образования : сб. науч. тр. / ЛГИК им. Н. К. Крупской ; К семидесятилетию ЛГИК.— Л., 1988. — С. 60 – 79.
85. Полозова, Т. Д. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке : учеб. пособие [Текст] / Т. Д. Полозова, Г. А. Иванова, Г. П. Туюкина [и др.]. – Москва : Изд-во МГИК, 1992. – 222 с.
86. Полякова, Т. И. Роль школьной библиотеки в развитии интереса к чтению младших школьников [Текст] / Т. И. Полякова // Чтение в системе социокультурного развития личности : сб. статей. – М., 2007. – С. 241– 246.
87. Программы общеобразовательных учреждений : начальные классы : 1 – 3 [Текст] / сост. Л. А. Вохмянина, Т. В. Игнатьева, Е. О. Яременко. – Москва : Просвещение, 1994. – 160 с.
88. Радищев, А. Н. Полное собрание сочинений в 3 т. : Т. 1 [Текст] / А. Н. Радищев.— Москва : Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1938. — 458 с.

89. Редозубов, С. П. Методика Обучения чтению и письму в начальной школе : избранные труды [Текст] / С. П. Редозубов. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 427 с.
90. Ромзаева, Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст] / Т. Г. Ромзаева, М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 1979. – 431 с.
91. Рубакин, Н. А. Как должно быть организовано внеклассное чтение учащихся [Текст] / Н. А. Рубакин // Русская школа. — 1909.— № 9. — С. 2–4.
92. Рубакин, Н. А. Как заниматься самообразованием [Текст] / Н. А. Рубакин. — Москва : Сов. Россия, 1962.— 127 с.
93. Рубакин, Н. А. Этюды по психологии чтения [Текст] / Н. А. Рубакин // Русская школа. — 1910. — № 11. — С. 172– 175.
94. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва, 1989. – 108 с.
95. Русская литература для детей : учеб. пособие для детей [Текст] / под ред. Т. Д. Полозовой. – 2–е изд. исп. и доп. – Москва : Асает А, 1998. – 445 с.
96. Русский язык в начальных классах : теория и практика обучения [Текст] / под ред. М. С. Соловейчик. – Москва : Просвещение, 1993. – 321 с.
97. Сахаров, В. Ф. Работа с читателями [Текст] / В. Ф. Сахаров. – Москва : Книга, 1981. – 296 с.
98. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11– 18.
99. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения [Текст] / Н. Н. Светловская. – М., 1991. – С. 44– 65.
100. Светловская, Н. Н. Методика обучения чтению : что это такое? [Текст] / Н. Н. Светловская // Начальная школа. - 2005. – № 2. – С. 9.
101. Сетин, Ф. И. Возникновение русской детской литературы : дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 [Текст] / Ф. И. Сетин — Москва, 1978. — 450 с.
102. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы (конец X — первая половина XIX в.) : учеб. для студентов ин-тов культуры, пед. ин-тов и ун-тов [Текст] / Ф. И. Сетин. — Москва : Просвещение, 1990. — 303 с.
103. Славгородский, П. Ф. Внеклассная работа по литературе [Текст] / П. Ф. Славгородский.– Москва, 1964. – 63 с.
104. Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению [Текст] / Н. Н. Сметанникова. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 509 с. : ил.
105. Спирина, Л. Ф. Нарушение процесса овладения чтением у школьников [Текст] / Л. Ф. Спирина. – Москва : Сфера, 2003. – 336 с.

106. Старовойтова, О. Р. Новое в организации внеклассного чтения [Текст] / О. Р. Старовойтова // Чтение в системе социокультурного развития личности : сб. статей. – М., 2007. – С. 241– 246.
107. Столяров, Ю. Н. Первые древнерусские школьные библиотеки : к 900-летию со дня рождения Евфросинии Полоцкой (1102-1173) [Текст] / Ю. Н. Столяров // Школьная библиотека.— 2001. – № 8. — С. 3– 5.
108. Стоюнин, В. Я. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В. Я. Стоюнин.— Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1954. — 400 с.
109. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Москва, 1979. – 450 с.
110. Теория культуры : учеб. пособие [Текст] / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – 420 с.
111. Тихомирова, И. И. Детское чтение и библиотека в контексте информации и культуры. [Электронный ресурс] / И. И. Тихомирова // Санкт-Петербургское отделение Международной Лиги защиты Культуры. - Режим доступа : http://day-of-culture.narod.ru/private/synthesis/razd_8/Tihomirova.htm, свободный. – Загл. с экрана.
112. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я : метод. слов. – справ. для библиотекарей [Текст] / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с.
113. Тихомирова, И. И. Стимулы и мотивы чтения [Текст] / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2002. – №5. – С. 22– 24.
114. Тихомирова, И. И. Соблазнять книгой [Текст] / И. И. Тихомирова // Библиотечное дело. – № 10. – 2004. – С. 29– 31.
115. Годоров, Л. В. Л. Н. Толстой о руководстве детским чтением и творчестве [Текст] / Л. В. Годоров // Советская педагогика. – 1975. – № 10. – С. 113 – 118.
116. Толстой, Л. Н. Педагогические статьи : Т. 8 [Текст] / Л. Н. Толстой. — Москва : Гослитиздат, 1936. — 664 с.
117. Умнов, Б. Г. Читательский интерес как научное понятие : Т. 18 [Текст] / Б. Г. Умнов. – Ярославль : Изд-во ЛГИК, 1967. – 103 с.
118. Урман, Ф. И. Формирование осознанного чтения в начальной школе [Текст] / Ф. И. Урман // Школа. – 2003. – № 3. – С. 7.
119. Усова, А. В. Чтобы учение стало интересным и успешным [Текст] / А. В. Усова // Педагогика. – 2000. – № 4. – С. 30.

120. Успешное чтение : теория и практика : метод. пособие для педагогов [Текст] / под ред. Т. Г. Галактионовой ; Фонд поддержки образования. – Санкт-Петербург : Лема, 2009. – 168 с.
121. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения в 2 т. : Т. 2. [Текст] / К. Д. Ушинский.— Москва : Госучпедиздат, 1954. — 734 с.
122. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 5 т. : метод. статьи и материалы к «Детскому миру» [Текст] / К. Д. Ушинский. — Москва - Ленинград : Изд-во АПН, 1949. — 591 с.
123. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : В 4 т. Т. 1-4 [Текст] / М. Фасмер. – 1-е изд. – Москва, 1964-1973.
124. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – Москва, 2000. – 576 с.
125. Хабиббулина, Т. В. Книга и чтение в условиях новой информационно – образовательной среды : итоги социологического исследования ОУ г. Лесного [Текст] / Т. В. Хабиббулина. – Лесной : ИМЦ УО, 2009. – 12 с.
126. Хавкина, Л. Б. Руководство для небольших библиотек [Текст] / Л. Б. Хавкина. — Москва, 1917. — 40 с.
127. Чаликова, Д. Что и как мы читаем [Текст] / Д. Чаликова // Встреча. – 2007. – № 2. – С. 6 – 9.
128. Чечерина, Н. Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста : рекомендации родителям [Текст] / Н. Ю. Чечерина // Я– мама, 2006. – №2. – С. 9.
129. Читатель 6-9 лет [Текст] / А. С. Адаменко [и др.] // Библиотека и юный читатель : практ. пособие. – Москва : Кн. Палата, 1987. – 256 с.
130. Чтение детей и подростков в конце XX века : по материалам региональных исследований библиотек : сб. науч. тр. [Текст] / И. А. Бутенко, Е. И. Голубева, В. П. Чудинова . – Москва : Изд-во РГДБ, 1999. – 94 с.
131. Чудинова, В. П. Проблемы чтения детей и подростков в эпоху новых технологий: Новые задачи педагогов и библиотекарей [Электронный ресурс] / В. П. Чудинова // Книга в России: итоги и перспективы чтения. Режим доступа : <http://rubakin.zavetspisok.ru/chudinova&murgina.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
132. Чудинова, В. П. Детское чтение : Негативные последствия развития медиасреды [Текст] / В. П. Чудинова ; отв. ред. Б. Ю. Сорочкин // Дети и культура. – М., 2007. – С. 131– 164.

133. Чудинова, В. П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков : смена «модели чтения» [Текст] / В. П. Чудинова // Социологические исследования. – 1999. – № 8. – С. 25 – 30.
134. Чудинова, В. П. Панорама читающей России [Текст] / В. П. Чудинова, Е. Голубева // Чтение– дело государственное. — 2003. — № 1. — С. 4– 7.
135. Шелгунов, Н. В. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Н. В. Шелгунов.— Москва : Изд-во АПН СССР, 1954. — 276 с.
136. Шепелева, В. И. Принципы организации внеклассной работы [Текст] / В. И. Шепелева. – Москва, 1999. – 135 с.
137. Шпунтов, А. И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно [Текст] / А. И. Шпунтов, Е. И. Иванина // Начальная школа. – 1995. – № 10. – С. 20.

Вспомогательные материалы для организаторов занятий по методике «Его величество «Книжный Шкаф»

Понятие «чтение»

Чтение является средством приобретения новых знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания. Ведь процесс школьного обучения всегда предполагает самостоятельную работу детей, прежде всего работу над книгой. Недостаточное овладение учащимися техникой чтения, а главное умением понять прочитанное, будет сопровождаться серьезными трудностями в учебной работе, которые могут привести к неуспеваемости.

Вопросами неуспеваемости младших школьников и проблемой развития читательской деятельности учащихся занимались многие авторы: Б.Г. Ананьев [3], М.С. Васильева [22], В.И. Городилова [29], Л. И. Климанова [43], Р.Ф. Спирина [105] и др.

С точки зрения философии чтения чтение – это технология интеллектуального воспроизводства в обществе, коммуникативный посредник в диалоге между современниками и ушедшими, созидательный процесс сотворения в самом себе новых качеств. Труд, вложенный человеком в самого себя, который создает культуру человеческих качеств.

Нельзя так же оспорить утверждение социологов о том, что чтение, с одной стороны одно из важнейших средств формирования общественного сознания детей, воспитания у них высоких моральных убеждений, активной жизненной позиции, а с другой – приятное развлечение. [73].

Так же чтение можно рассматривать в контексте психологического и социокультурного феномена. И. А. Бутенко и Б.В. Бирюков определили чтение как процесс принятия решений, в который включены различные психологические механизмы – память, воображение, воля. Чтение – способ получения информации, характер которой зависит от мотивов читательской активности.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. Об основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат “сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем”. [3].

Таким образом, по своим психофизиологическим механизмам чтение является более сложным процессом, чем устная речь, вместе с тем оно не может рассматриваться вне связи, вне единства письменной и устной речи.

М. С. Васильева [22], В. И. Городилова [29] отмечают, что чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение образа слова, его прочитывание. И наконец, вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого. Таким образом, в процессе чтения можно условно выделить две стороны: техническую (соотнесение зрительного образа написанного слова с его произношением) и смысловую, которая является основной целью процесса чтения.

Б. Д. Эльконин считал, что ребенок должен увидеть букву, дифференцировать букву, определить какая эта буква, а дальше он должен увидеть, дифференцировать и определить следующую букву. И только, если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ребенок сможет опознать слог. А эти этапы ребенок проходит достаточно долго.

Процесс чтения – это не тот процесс, который можно сформировать быстро. К сожалению, за последние 50 лет очень резко сократилось время обучения чтению и письму, практически в два раза. А если мы возьмем букварь 50-го года и современные учебники, которые ребенок должен уже читать через 2 месяца, то мы поймем, что информационная насыщенность, тот темп, который мы даем ребенку, вырос неимоверно. А возможности ребенка остались теми же. Какие имел он определенные функциональные возможности, такими они и остались. Если в 50-е годы в школу приходили дети почти восьми лет, то в последние 20 лет в школу приходят дети шести лет. [10].

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

- Восприятие данных слов. Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв. Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.
- Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлеченный логический процесс, в третьем и то, и

другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

- Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д. [100].

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать чтение как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду. Важно также учитывать особенности познавательной деятельности детей. У детей в начальных классах еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические действия с различными предметами и их заместителями – моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения.

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Сформированный навык чтения включает в себя как минимум два основных компонента: а) технику чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между их зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными, - с другой), б) понимание текста (извлечение его смысла, содержания). Хорошо известно, что оба эти компонента тесно взаимосвязаны и опираются друг на друга: так, усовершенствование техники чтения облегчает понимание читаемого, а легкий для понимания текст лучше и точнее воспринимается. При этом на первых этапах формирования навыка чтения большее значение придается его технике, на последующих – пониманию текста. [36, с. 44].

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Именно такое “вдумчивое чтение”, основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения – залог успешного учения как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку. В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Каждый из компонентов, входящих в состав навыка чтения, сначала формируется у ребенка, отрабатывается как умение, а за тем посредством различных упражнений, постепенно поднимается на уровень навыка, а это значит, что ребенок научился читать без напряжения. Главной задачей обучения чтению является выработка у детей этих навыков. [128].

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. [16, с. 12-19].

Чтение - это сформировавшееся действие, навык. Как всякий навык, чтение в процессе своего формирования проходит ряд этапов, качественно своеобразных ступеней. Каждый из этих этапов тесно связан с предыдущим и последующим, постепенно переходит из одного качества в другое. «В предыдущей ступени накапливаются те элементы, которые обуславливают собой переход к последующей, более высокой стадии развития» (Т. В. Ахутина). [7, с. 15]. Формирование навыка чтения осуществляется в процессе длительного и целенаправленного обучения.

Известный психолог Т. Г. Егоров в работе “Очерки психологии обучения детей чтению” [34] рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного.

1. Восприятие данных слов. Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв. Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.
2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения,

которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда. Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновения из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д. [100].

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ребенок проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. На первом этапе родители часто говорят: буквы знает, читать не хочет. Не не хочет, еще не может! Только к 9-10 годам формируются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Ведь для того, чтобы сосредоточиться, для того, чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться. Нужно сконцентрировать внимание. [10].

У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т. Г. Егоров пишет: “Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее”. [34.] Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания), не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Об этом же писал С. П. Редозубов: и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки “техники” чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей порочно. Всякий урок чтения должен быть уроком сознательного чтения”. [89].

Как отмечает Л. Г. Парамонова, техника чтения, о которой педагог заботится в начальной школе, считается сложившейся, а чтение как полноценная деятельность, имеющая статус культурной ценности, не складывается. [83].

Чтение как технология развивающего обучения

Обучение чтению может стать как педагогической, так и образовательной технологией. Все, зависит от того, в какую сторону сделать уклон: преимущественно в систему действий учителя или совместную систему действий учителя и учащихся.

Образовательные технологии – это система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей – содержания - методов. [15].

Вообще различают три основных группы педагогических технологий: (с позиции учителя) [15]

- технологии объяснительно – иллюстрированного обучения, целью которых является выработка общеучебных умений на основе информирования и просвещения учащихся, а также организации их репродуктивных умений;
- личноно – ориентированные технологии обучения, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития их индивидуальных особенностей;
- технологии развивающего обучения, которые имеют в центре внимания обобщенный способ обучения, вызывающий и включающий механизмы интеллектуальных особенностей и эмоционально- волевых качеств.

Стратегии чтения – действия и операции, используемые чтецом, в соответствии со своим планом, программой, позволяют ему оптимизировать процесс получения и хранения информации, а затем извлечения ее из памяти и использования его. Процесс обучения становится более легким, интересным и эффективным. Применение стратегий зависит от особенностей и качеств личности обучаемых, их личных целей. [104, с. 127].

Для того чтобы ребенок стал эффективным чтецом, научился пользоваться стратегиями чтения, которые уместны не только для текста, но и для его контекста, создавал смысл в процессе чтения, размышлял о своем процессе думания и понимания во время чтения – чтение должно носить стратегический, интерактивный и трансактивный характер.

Чтение как образовательная технология, по существу, моделирует деятельность учения, так как развивает умения использовать знания при деятельности чтения, формирует, развивает и совершенствует мыслительные процессы и стратегии, а также

языковые знания и умения, необходимые для создания смысла текста. Роль чтения как модели учения подтверждается тем, что стратегии чтения становятся стратегиями учения.

Обучение чтению имеет предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы или пред- деятельность (ориентировку), деятельность(исполнительный этап), и пост- деятельность чтения (применение, контроль, корректирование).

В традиционной методике обучения чтению детям сначала предлагается ознакомиться с текстом, а затем выполнить большое количество упражнений на проверку понимания прочитанного, усвоение содержания, запоминания словаря и. Иногда, обсуждение прочитанного.

Методика обучения интерактивному и трансактивному чтению имеет большое количество заданий, предшествующих чтению: обсуждение имеющихся знаний и опыта, переживаний и чувств, прогнозирование и высказывание гипотез, мозговой штурм, составление вопросов и др. Собственно чтение организуется как управляемое чтение про себя. Управляемость чтения предполагает чтение с пометками или чтение с вопросами, чтение с обсуждением в малой группе, паре или фронтально, чтение «вкладчину» или мозаику, когда члены группы читают разные отрывки текста и составляют целое в группе. Послетекстовые обсуждения проводятся с целью выяснения, прояснения, подтверждения, расширения, обмена впечатлениями, получения читательских откликов.

Вышесказанное можно представить в виде треугольников, указывающих на степень активности читающего при той или иной организации чтения (см. рис. 1).



Рисунок. Традиционная и интерактивная организации обучения. [104, с. 135].

Развивающая модель обучения предполагает воспитание из ребенка зрелого читателя, который будет читать всю жизнь. Дети научатся ставить для себя задачу

чтения, определять пути ее решения, владея многими стратегиями, приемами, навыками, общеучебными умениями, призванными организовывать учебную и читательскую деятельность с целью обеспечить познание и творчество. Зрелый читатель обладает набором различных качеств: познавательными, коммуникативными, творческими; отлично разбирается в терминологии, имеет собственную позицию, способен к критике. Очень важно что бы дети в первую очередь умели выбирать и отбирать что надо прочесть и как надо прочесть.

Правильно сформированная деятельность чтения формирует многие качества обучающегося, например: [104, с. 136]

- физические и физиологические качества видеть, слышать, чувствовать;
- внимание, память, мышление, воля как основные условия познавательного и образовательного процессов;
- интеллектуальные качества: любознательность, вдумчивость, логичность, сообразительность, пытливость, проницательность, способность к анализу и синтезу, нахождение аналогий, сравнение, сопоставление, обобщение и конкретизация;
- умение задавать вопросы. Формулировать гипотезы и проблемы, сходства и противоречия, находить способы решения различных задач, делать выводы;
- структурно – логическое видение текста, его пространственных и временных связей, отыскивание связей тем, подтем, микротем текста;
- разнонаучное видение текста, различие факторов и мнений, связанных с ними проблем, причин;
- личностное понимание смысла текста, основывающееся на знаниях, умениях, навыках, опыте;
- нестандартность и критичность мышления;
- эмпатия, способность к сопереживанию как способ познания;
- проецирование и логическое прогнозирование;
- овладение культурными нормами и традициями, умение видеть сходства и отличия норм и традиций разных культур;
- выбор стратегии чтения;
- осмысление, переработка, и доработка собственных результатов чтения и результатов работы с текстом;
- чуткость к противоречиям, склонность к сомнениям;
- способность к логическому анализу текста, рефлексивности;
- способность дать критический анализ текста, своего процесса чтения.

Таким образом, на воспитание читателя оказывают влияние различные факторы. Объективные (состояние здоровья; социальная и культурная принадлежность семьи; образование и читательская культура матери; способы проведения досуга в семье; обстоятельства биографии; культурные традиции, профессиональный и социальный статус человека, его семьи, окружения; культурно – исторические особенности страны, исторического периода жизни, эпохи) и субъективные (мировоззрение; ценностные ориентации, внутренние потребности воспитателя и воспитуемого; система отношений, окружающая воспитанника; воспитательные воздействия со стороны людей, групп, объединений, общества).

**Вспомогательные материалы для организаторов занятий
по методике «Его величество «Книжный Шкаф»**

**Рассмотрение понятия «читательский интерес» с педагогических,
психологических и библиотечных позиций**

Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «иметь значение». [123].

Проблема читательского интереса была впервые затронута в работах Я.А. Коменского в 17 веке. Коменский стремился развивать читательские способности и интересы учащихся, «воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учебе, для чего надо соединять приятное с полезным, поощрять детскую любознательность». [48].

Следует назвать системные исследования феномена «читательский интерес», охватывающие период с XVIII по XX век, (Г.Вундерле, Э.Мейман, Г. Фогт); познавательный интерес (И.Гербарт, Г. Линдер); волевой интерес (В. Вальзман, О. Вильман, А. Шопенгауэр); эмоциональный интерес (Г. Лотце, В. Остерман, Т. Рибо).

Многоаспектные попытки изучения феномена читательского интереса были сделаны С .А. Алицеровой, С. П. Белицкой, М. Ф. Беляевым, Л. И. Божович, Н. Ф. Добрыниным, Б. П. Журавлевым, В. Г. Ивановым, Л.И. Липкиной, Н. Г. Морозовой, В. Н.Мясищевым, М. М. Рубинштейном, Ю.В. Шаровым, которые рассматривали интерес в качестве личностного образования, играющего существенную роль в направленности становления личности; анализировали пути формирования читательских интересов.

Однако вышеизложенное свидетельствует о том, что в основном исследователей волновали читательские интересы учащихся среднего и старшего звена, а проблема изучения читательского интереса младших школьников не получила достаточного развития.

Рассмотрение психологического аспекта проблемы читательского интереса позволило выявить, что данная проблема основывается на изучении врожденных свойств организма и их созревания (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. Н. Мясищев, Б. М. Теплов и др.), которые являются необходимым условием, но не движущей силой рассматриваемого процесса. Они создают анатомо-физиологические предпосылки формирования новых видов психологической деятельности, но не определяют их содержание и структуру. Это связано с тем, что воздействие искусства влияет не на отдельные системы рецепторов, а на всю центральную нервную систему: установление причин и механизмов влияния искусства на организм дает знания того, как вызвать или ослабить возбужденное интересом состояние.

При всем многообразии определений выделяются такие общие черты интереса, как «активное избирательство», «познавательное отношение», «эмоционально-окрашенное», «полное мысли», «форма влечения».

Наиболее продуктивной считается точка зрения В. А. Крутецкого, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и других психологов, рассматривающих интерес как направленность личности на решение задач, определяемых потребностями. С. Л. Рубинштейн указывает на присущую интересу познавательную сторону, эмоциональный компонент и осознанную значимость. Теория взаимосвязи трех сторон интереса (эмоционального, волевого и интеллектуального процессов), принятая многими психологами (А. И. Кондратьев, Т. Г. Рубан и др.), выстраивает иерархию составляющих интерес компонентов следующим образом: эмоциональное отношение к предмету, основанное на ряде причин, выделяющих его среди прочих; волевой импульс к получению определенного багажа знаний по данному предмету, желание заниматься дальше интересующим видом деятельности; интеллектуальная активность в постижении читательского интереса.

Таким образом, психологическое понятие «интерес» отображает множество значимых факторов. Большинство психологов склоняется к определению интереса как познавательного отношения личности к действительности.

Данные характеристики интересов необходимо учитывать при анализе материалов, подтверждающих становление и развитие интереса к чтению как учебному предмету.

Тяга к книге появляется у детей, как правило, в раннем детстве. Интерес к книге возникает потому, что она даёт возможность действовать и пальчиком, и ушками, и глазками, и язычком, доставляет удовольствие и при рассматривании, и при перелистывании, и при слушании. [54, с. 3].

Формирование интереса к чтению требует выделения показателей, по которым можно обнаружить и зафиксировать наличие у школьников этого феномена, что и сделано рядом психологов и педагогов (Н. Е. Добрынин, Н. Г. Морозова, С. Л. Рубинштейн).

Интерес учащихся к чтению как учебному предмету определяют по самым разным проявлениям мыслительной активности:

- по стремлению расширить свой жизненный кругозор посредством книжного материала;
- по желанию дать оценку тем или иным поступкам литературных героев;
- по активному участию в обсуждении проблемы, поставленной на уроке;
- по многочисленным вопросам учащихся;
- по попыткам собственного рассуждения;
- по сосредоточенности произвольного желания.

Анализ представленных трактовок понятия «читательский интерес» позволил выявить два ведущих подхода к изучаемой проблеме:

- насильственная природа феномена; наличие волевого акта в структуре читательского интереса (Л. А. Гордон, Т. А. Наумова, М. М. Рубинштейн);
- ненасильственная природа феномена, отсутствие волевого акта в структуре интереса к художественным произведениям (Л. В. Озарчук, В. Д. Стельмах, И. А. Тихонова).

Ненасильственная природа читательских интересов связана с их зарождением в определенной социальной ситуации; с учетом комплекса внешних и внутренних воздействий на личность. Формирование читательских предпочтений у разновозрастных школьников также не основано на волевом усилии.

В ситуативной читательской деятельности продолжительность чтения зависит, по мнению Л. И. Божович, от «насыщения» личности информационной или эмоциональной потребностью в данном художественном произведении. По мнению ученого, без осознания комплекса мотивов, побудивших к читательской деятельности, процесс чтения носит ситуативный характер, следовательно, не волевой.

Но в состав структурной модели феномена читательского интереса входит и волевой акт: категориальное качество читательского интереса - устойчивость; процесс целенаправленного развития читательских предпочтений; осуществление рациональной читательской деятельности.

Заинтересованность текстом – психологическое состояние, сочетающее концентрацию непроизвольного (или после произвольного) внимания с положительным эмоциональным тоном чтения и характеризующееся оптимальным уровнем процессов восприятия, мышления, воображения, запоминания. В этом состоянии читателю не приходится постоянно напрягать волю, чтобы сосредоточиться. Напротив, его трудно бывает отвлечь, настолько велико желание продолжать чтение.

Категориальное качество феномена читательского интереса -устойчивость - характеризуется длительным сохранением интенсивной эмоциональной, познавательной активности в отношении художественного произведения. Для преодоления же неблагоприятных внешних воздействий социальной среды читателю необходимо применить осознанное волевое действие. Развитие читательских предпочтений включает в себя рациональную читательскую деятельность, процесс чтения и продолжается на основе волевых усилий учащегося, подкрепленных искусственно созданной учителем системой учебных мотивов.

Поставленным вопросам уделяется внимание в исследованиях Б. Г. Ананьева, И. Я. Лернера, Р. Г. Лемберга, Н. Г. Морозовой, Г. И. Щукиной и др. Анализ работ названных

исследователей позволил выделить следующие критерии оценки интереса к литературному чтению:

- положительное эмоциональное отношение к читательской деятельности;
- любопытство;
- восприятие личного примера учителя, как читателя;
- устойчивая любознательность;
- осознание личной значимости приобретенных знаний;
- устойчивый познавательный интерес (читательский интерес).

Свое видение сути этой проблемы высказал Сахаров В. Ф.:

«Читательский интерес – избирательно – положительное отношение социального субъекта к чтению печатных произведений, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру их соответствия его духовным потребностям и особенностям его читательской психологии» . [97, с. 112]. Здесь акцентируется внимание на двух основных признаках читательского интереса, а именно: значение определенной литературы для читателя и позитивно эмоциональное отношение к ее чтению. Желательно, чтобы эти моменты совпадали.

Субъект в процессе чтения должен иметь и пользу и упоение (наслаждение), то есть удовольствие должно быть удвоенным. Оценочная характеристика книги зависит как раз от этих двух признаков, и состояние заинтересованности будет тем сильнее, чем теснее будут переплетаться как значимость чтения, так и положительное эмоциональное состояние. Однако следует обратить внимание, что необязательно эти два признака всегда должны гармонично объединяться. Один из них на каком-либо этапе может доминировать над другим. Но абсолютизация одного из них может негативно влиять на отношение к чтению. Однобокость интереса обедняет духовное развитие личности. Читательский интерес – это движущаяся, развивающаяся читательская активность, и если на низших ступенях он является интересом – любопытством, интересом – занимательностью, то на ступенях более высоких, приобретая сознательные, волевые черты, переходит в стадию интереса инициативного. [97, с. 46]. Читательские интересы, в зависимости от того, кто выступает субъектом (носителем), делятся на личностные (отношение личности), групповые (отношение группы, коллектива, аудитории) и общественные (отношение общества к чтению определенной литературы). Они диалектически взаимосвязаны. Общественный интерес через групповые проявляется в личностных интересах. В то же время, общественный или групповой читательский интерес не сводится к простой сумме личностных, а имеет свои закономерности формирования и развития. На групповой читательский интерес оказывают воздействия нормы, традиции, обычаи, мнение, оценки, настроения. Он так же зависит от процессов

общения и взаимовлияния читателей. Здесь следует остановиться на таком понятии, как «читательская мода».

Читательская мода - это динамичная форма стандартного поведения читателя, которая проявляется в демонстративно-выборочном отношении к произведениям печати в соотношении с культурными нормами референтных групп в определенный отрезок времени. [5, с. 37]. В процессе общения читателя с печатной продукцией и между собой формируется читательская психология, которая отражает уровень духовной жизни общества и личности, изменяется под влиянием социальных условий, образа жизни, идеологической и социальной ориентации. В свою очередь читательская психология оказывает влияние на процессы создания и распространения произведений печати. [5, с. 29-38].

Большинство отечественных и зарубежных ученых утверждает, что именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, познания. В 70-80 годах XX века в нашей стране в рамках библиотечной психологии была проведена под руководством Б. Г. Умнова серия научных исследований, посвященных феномену «читательский интерес». В своей работе Б. Г. Умнов определяет читательский интерес как научное понятие. [117, с. 87- 103]. Для понимания закономерностей формирования читательских интересов он рекомендует рассматривать в единстве следующие моменты:

- объективную основу интереса (внешние побуждения к чтению, реальные потребности человека в книгах);
- степень осознания человеком потребностей в чтении;
- субъективную сторону интереса (если мотивы чтения как внутренние побуждения);
- проявление интереса к содержанию и характеру систематического чтения (различное отношение человека к отдельным книгам).

Выводы специалистов тех лет сохранили свое значение и для наших дней, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Основной признак читательского интереса - значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней.

Читательские интересы возникают в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

Читательские интересы – это избирательно- положительное отношение читателя к чтению книги, произведения печати, приобретающих для него значимость и эмоциональную привлекательность в меру соответствия его духовным потребностям и особенностям читательской психологии. Другими словами читательский интерес – это выделение из огромного мира литературы определенной книги, т.е. выбор книги, но не любой, а той, которая имеет для конкретного читателя значимость в меру соответствия его

потребностям, чтение которой приносит читателям эмоциональное наслаждение, доставляет ему радость, вызывает положительное отношение к себе. (Например, ребенок мечтает в будущем стать детективом, из книг выбирает для чтения детективы, так как он переносит сюжет на себя, представляет себя главным героем, ему интересно читать только эти книги). [2, с. 18].

В читательских интересах выражается отношение не вообще к книгам, а именно к выборочному чтению их. (Например, родители ученика имеют дома коллекцию книг, но при этом ребенок читает только сказки).

Читательские интересы диалектически связаны с потребностью в чтении. Потребность ближе стоит к необходимости, чем интерес. Но эту связь нельзя понимать упрощенно, однолинейно, в том числе, что конкретная потребность порождает строго соответствующий ей интерес. Одна потребность (например, познавательная) рождает множество интересов, в том числе и читательских.

Тяга к книге появляется у детей, как правило, в раннем детстве. Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формируется интерес и любовь к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель.

Уже в начальной школе, интерес к книге ослабевает. В значительной степени это объясняется определенным социальным положением в обществе. Многие дети предпочитают книге телевизор или разнообразные компьютерные игры. Как правило, такие дети не хотят и не любят читать. Во многом подобное отношение к книге усугубляется и несовершенством используемых в массовой школе методических систем букварного периода, а точнее, их отставанием от жизни.

В структуре читательского интереса был выделен аспект заинтересованности как особого рода концентрации непроизвольного внимания с положительным тоном чтения и характеризующийся оптимальным уровнем процессов восприятия, мышления, воображения, запоминания. К качественным характеристикам читательского интереса отнесены устойчивость, глубина, избирательность, содержание.

Устойчивость определяется в зависимости от того, чем вызван интерес. Если он вызван внешними стимулами (ситуативный интерес), то он способен затухать с изменением ситуации. Если же он является следствием доминирующей духовной или познавательной потребности человека (личный интерес), то устойчивость его значительно выше.

Важной чертой читательского интереса является его глубина. В ней устойчивость сочетается с активностью. Между глубиной и широтой читательского интереса может

возникнуть известное противоречие. Сосредоточенность духовных сил человека на какой-то одной области знаний лишает его многообразия интересов.

Задача учителя начальных классов – формировать и закреплять глубокие стержневые интересы детей, добиваясь одновременно разностороннего чтения. Мотивация чтения детей далеко не всегда продиктована интересом. Она может быть обусловлена заданием, стремлением получить хорошую оценку, угодить родителям, взять книгу для приятеля, широтой (круг чтения) и объёмом (объединяет широту и глубину) читательского интереса.

Избирательность читательского интереса, дифференцируется по видам предпочитаемой литературы. В избирательности различают художественную и научно-познавательную направленность. В художественной литературе библиотекари эмпирически выделяют любителей фантастики, приключений, детектива, сказок и т.п.

В содержательном аспекте художественных интересов специалисты различают истинные и ложные интересы. Первые соответствуют внутренним потребностям читателей, когда читательский интерес диктуется жизненным интересом. Вторые лишь имитирует интересы: читатель не осознает свой подлинный интерес или, осознавая, не соотносит его с чтением. Он может читать, например, детективы, в то время как подлинные его интересы лежат совсем в другой сфере. Задача состоит в том, чтобы жизненные интересы читателя и содержание его чтения совпадали или были бы максимально приближены друг к другу. [19, с.43].

Беляева Н. А. и Архипов А. Д. считают показателем читательского интереса регулятивные процессы: сосредоточенность, внимание, малая отвлекаемость, стремление преодолевать трудности, попробовать различные ходы достижения цели.

Таким образом, интерес к чтению и читательский интерес, будучи разновидностью интереса, вообще, является существенным качеством личности, направленным на овладение знаниями и способами познавательной деятельности. Главным в познавательном интересе является переработка знаний, связанная с активными поисками существенных связей и отношений в изученных явлениях.

Дети, как губка, впитывают все. Вот как вспоминал своего учителя академик Дмитрий Лихачев: «Когда я учился в школе, к нам приходил преподаватель русского языка Леонид Владимирович Георг. «Давайте почитаем «Войну и мир!» - предлагал он. Выбирал лучшие сцены и с таким упоением читал их, что мы все бросались читать Толстого. Он читал по-французски Мопассана и тут же переводил этот текст. И все мы бросались изучать французский! Он не требовал анализа литературы, он просто хотел, чтобы мы восхитились тем или иным выражением, тем или иным пассажем, находкой писателя...». [1, с. 46- 65].

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1) Интерес к чтению и читательский интерес неотрывно связан с познавательным интересом, суть которого заключается в целенаправленном стремлении школьников к овладению знаниями.

2) Основной признак читательского интереса – значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней.

3) Основные параметры читательского интереса (направленность, избирательность, глубина, широта, объём)

4) Уровни развития читательских интересов (высокий, средний, низкий) и критерии, соответствующие уровням, по которым можно измерить уровень развития читательских интересов младших школьников (параметры для каждого уровня).

Таблица № 1. Уровни развития читательских интересов.

Высокий уровень

Мотивация к чтению – высокая, школьник проявляет интерес к новым книгам (сборникам, справочникам, словарям и др.), газетам, журналам, новым литературным произведениям.

Избирательность – особое предпочтение отдаёт литературным источникам (книги, журналы, справочная и учебная литература, информация в Интернете) в соответствии в основном со своими читательскими интересами.

Глубина – уровень начитанности, проявляющийся в знании источников, авторов, жанров в соответствии со своими читательскими интересами.

Широта – интересов и круга чтения, выражающихся в количестве прочитанных произведений, авторов и жанров в соответствии со своими читательскими интересами и те произведения художественные, научно-популярные и публицистические, с которыми ученик знаком по программе литературного чтения и др.

Объём – включает в себя такие параметры, как широта и глубина и проявляется в отношении к прочитанному по выбранной теме.

Средний
уровень

Избирательность – особое предпочтение отдаёт литературным источникам (книги, журналы, справочная и учебная литература, информация в Интернете) в соответствии в основном со своими читательскими интересами.

Широта – интересов и круга чтения, выражающихся в количестве прочитанных произведений, авторов и жанров в соответствии со своими читательскими интересами и те произведения художественные, научно-популярные и публицистические, с которыми ученик знаком по программе литературного чтения и др.

Объем или глубина – Объем включает в себя такие параметры, как широта и глубина и проявляется в отношении к прочитанному по выбранной теме. Или глубина уровень начитанности, проявляющийся в знании источников, авторов, жанров в соответствии со своими читательскими интересами.

Низкий
уровень

Избирательность - особое предпочтение отдаёт литературным источникам (книги, журналы, справочная и учебная литература, информация в Интернете) в соответствии в основном со своими читательскими интересами.

Широта - интересов и круга чтения, выражающихся в количестве прочитанных произведений, авторов и жанров в соответствии со своими читательскими интересами и те произведения художественные, научно-популярные и публицистические, с которыми ученик знаком по программе литературного чтения и др.

Вывод: Из данной таблицы следует, что уровни читательских интересов младших школьников характеризуются мотивацией к чтению, избирательностью, начитанностью, широтой интересов. Чем ниже уровень, тем проще и незначительнее показатели. Избирательность проявляется не только в чтении, но и в жизни. Глубина - например, ребенок любит животных, и все что с ними связано, он знает, где найти информацию, авторов, и все по данной проблеме. Объем – это начитанность плюс глубина. Объем проявляется в отношении к прочитанному учащимися по выбранной теме чтения. Широта – это количество авторов, прочитанных произведений, жанров. Мотивация к чтению – высокая, когда школьник проявляет интерес к новым произведениям литературы, книгам (сборникам, справочникам, словарям и др.), газетам, журналам.

5) Анализ работ исследователей позволил выделить этапы формирования читательского интереса: любопытство или интерес к чтению, любознательность,

читательский интерес - избирательный индивидуальный интерес к особой теме чтения, чтение произведений определённого жанра, творчества конкретного автора.

6) Оценки читательского интереса:

- положительное эмоциональное отношение к читательской деятельности;
- любопытство;
- восприятие личного примера учителя, как читателя;
- устойчивая любознательность;
- осознание личной значимости приобретенных знаний;
- устойчивый познавательный интерес (читательский интерес).

7) Одним из условий развития читательских интересов у младших школьников необходимо создание ситуации, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности. [98].

По результатам анализа различных трактовок проблемы читательских интересов я пришла к выводу, что в контексте проводимого мной исследования он характеризуется познавательной активностью обучаемых, соотносимой с наличием собственной читательской позиции, эмоциональным отношением к художественному произведению; устойчивой внутренней мотивацией осуществления учебной читательской деятельности в образовательном процессе начальной школы.

Интерес к чтению является образованием формирующимся и развивающимся. При специально создаваемых определенных педагогических условиях интерес к чтению, возможно, формировать в младшем школьном возрасте. При этом он может стать в достаточной степени дифференцированным, устойчивым и действенным. Наличие читательских интересов у школьников поддается контролю с помощью специальных критериев.